

O Monge Pierrot e o Náufrago Nupcial

Cadu¹

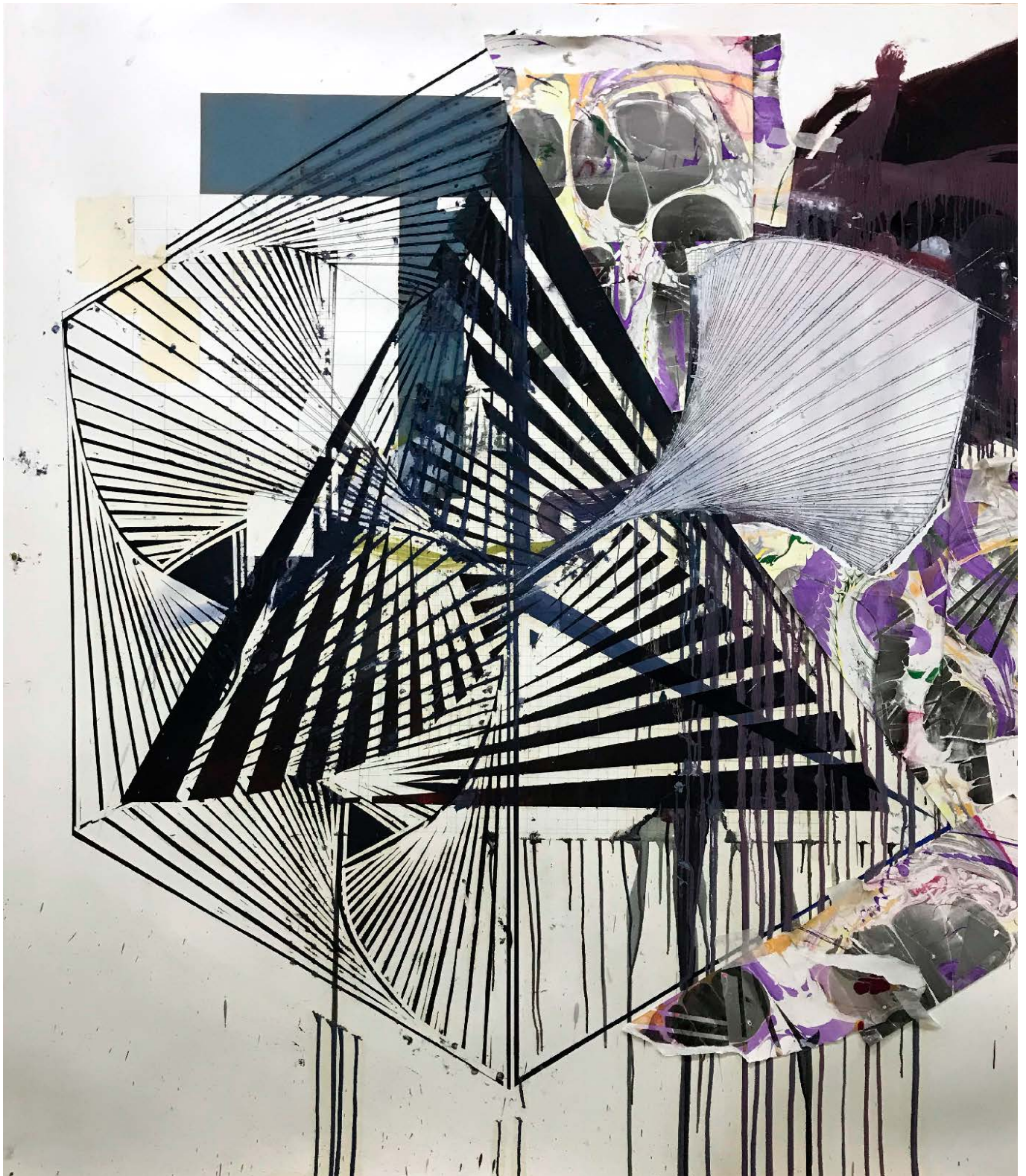
1 Artista plástico e professor pesquisador do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio, onde coordena o LINDA - Laboratório Interdisciplinar em Natureza, Design e Arte. Vencedor da Bolsa Iberê Camargo (2001), artista visitante na Universidade de Plymouth a convite do Arts Council (2008) e vencedor do Prêmio PIPA (2013). Participante da 7ª Bienal do Mercosul, 30ª Bienal de São Paulo, 13ª Bienal de Istambul, 4ª Bienal do Fim do Mundo e da "Anozero 19» - Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra. Comissionado para residências com os programas Plataforma Atacama (Chile), InSit e (México), Fundação Haundenschild Garage (EUA) e XLabs IDEA (EUA). Atualmente desenvolve projeto em parceria com o Instituto República - RJ. Vínculo institucional: Pontifícia Universidade Católica, R. Marquês de São Vicente, Rio de Janeiro, 22451-041. E-mail: eduardo.felix.costa@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4148-4430>. Lattes iD: <http://lattes.cnpq.br/0757744155897986>. Rio de Janeiro, Brasil.

“O monge pierrot e o naufrago nupcial” são desenhos, que utilizam marmorização e pintura a óleo. Na primeira técnica, a imagem fica suspensa sobre uma película gelatinosa e é transferida por contato. É conhecida pelo difícil controle dos resultados. Já as geometrias de teor sagrado realizadas com tinta e máscaras, compensam os elementos derivantes pela precisão. O desafio é gerar equilíbrio entre processos antagônicos.

Cadu, anoitecer no Ano do Rato



“O monge pierrot e o naufrago nupcial I”, 2020
Marmorização, colagem e óleo sobre papel
115 x 152 cm



“O monge pierrot e o náfrago nupcial II”, 2020
Marmorização, colagem e óleo sobre papel
165 x 152 cm



“O monge pierrot e o naufrago nupcial II”, 2020
Marmorização, colagem e óleo sobre papel
142 x 142 cm



“O monge pierrot e o náufrago nupcial IV”, 2020
Marmorização, colagem e óleo sobre papel
152 x 180 cm



“O monge pierrot e o náufrago nupcial V”, 2020
Colagem e óleo sobre papel
170 x 152 cm